

萌芽

民政總署
INSTITUTO PARA OS
ASSUNTOS CÍVICOS
E MUNICIPAIS

文化局
INSTITUTO CULTURAL

第42期

二〇一五年六月

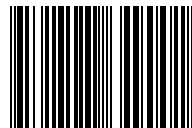


專題：Dash production 專訪
梁子盛 Kenny Leong 專訪
何兆麟 Adam Ho 專訪

活動消息：2015 圖書館周
義工領袖培訓

主題：微電影

ISSN 1727-6497



9 771727 64900 1


編者的話

編者自小很愛看電影、看電視，甚麼類型也能看得入迷。

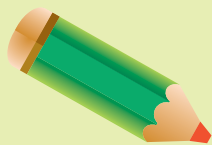
從前，有想過電影、電視背後的意義；現在，慢慢了解到電影、電視背後的想法，原來和生活息息相關。

近期，新興一種電影，叫“微電影”，顧名思義，就是相對播出時間較短之影片。

“微電影”之所以深得民心，可能是因為每個人都可以隨着心情和喜好，拿着攝錄機、電話記錄生活、回憶，自拍更有越演越熱之勢，抓緊觀眾的好奇心。正因為喜愛的人變多了，現在很多企業也利用“微電影”來達到宣傳自家品牌的效益。

由於“微電影”風靡各地，很容易就搜尋到各種製作“微電影”之軟件，相信不久將來，澳門人也能拍出更多細膩的本土電影。 

文字 / Cathy



目錄



第四十二期

編者的話	2
即興照相館：喵喵小花貓	4
專題：Dash production 專訪	6
梁子盛 Kenny Leong 專訪	8
何兆麟 Adam Ho 專訪	10
網路樂無窮	12
故事：被偷走的埃米爾	14
英語教室	18
冷知識：微電影動起來	20
科學知多D：肉食強或草食壯？	21
悅讀同樂會	22
四格 CLUB	23
活動消息：2015 圖書館周	24
義工領袖培訓	28
讓每個人找到自己的位置——記 2015 民署義工迎新營	30
腦筋急轉彎	34
好書推介	36
讀者投稿	38



萌芽（季刊）

總 監：蔡志雄

統 籌：呂志鵬、黃琮娥、胡潔晶、盧小慧、黃佩儀

編 輯：民政總署圖書館學術出版組義工

封 面：簡安怡

設計 / 排版：黃敏儀

印 刷：華輝印刷有限公司

發行數量：5,000 本

採訪 / 校對：程靄霖、程靄怡、支佳妮、簡安怡、王斯筠、庄綿綿、陳玉葉、梁麗娟、戴婉燕、周永善、林國強、陳宇程、潘嘉玲、何婉珊、鄭又榕

本刊物之編採工作由民政總署圖書館學術出版組義工負責，包括主題構思、採訪、撰稿、整理及排版。



澳門特別行政區民政總署文化康體部出版。
版權所有，不得翻印。二〇一五年六月出版。
ISSN 1727-6497



即興照相館

喵喵喵小花貓

攝影 / CATS



我地係 TWINS

小心，前面有老鼠

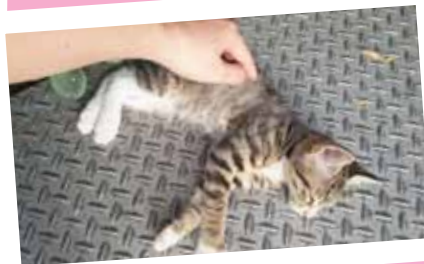


貓星人

相親相愛



陪主人閱讀



好舒服呀

SNAPSHOT

如果你有更多有趣、得意的相片想和我們分享，請投稿給我們！詳情請留意徵稿啟事。

Dash production 專訪

文字 / 嘉玲、玉葉、綿綿


“微電影”的出現，讓許多熱愛電影的年輕人朝自己的夢想跨進了一大步。我們有幸邀請了本地電影製作公司——Dash production，分享他們和電影的故事。

Dash production 的成立始於由澳門文化中心主辦的微電影比賽“rush 48 hour”。當時主辦單位要求參加者提交團名，團隊認為“dash”和“rush”音義相近，當機立斷決定以 Dash production 的名義參賽。

早期的 Dash production 透過參加不同的比賽，得到不俗的曝光率，作品開始受關注，也有人邀請他們製作宣傳短片等等。接下工作等於得到一個訓練技巧的機會，理論與實踐結合，不斷地摸索和尋找答案。

梁導演指出當興趣和商業結合，往往需要妥協和放棄，而且長時間拍攝商業作品會令人麻木。作為一個電影人，他不想將興趣完完全全變成賺錢工具，他認為保持初心最重要，專注做自己真正想做的，才能拍出自己想要的電影。Dash production 期望旗下的作品能夠帶出正面的信息，改變公眾對社會問題的片面思考，多用不同的角度去看社會，建立批判性的思維。

編劇是電影的根本和靈魂，Dash production 的靈感來源就是真實的生活，因為源於生活才最能夠帶給觀眾親切感和引起共鳴。一個沒有扎實內容的故事，無論加上什麼特效，註定拍不成一部好電影，因為好的電影注重的是創意和電影所想要帶出的信息，只要用心，即使簡單的器材也可拍出令觀眾留下深刻印象的作品。

最後，Dash production 寄語年輕人要勇於嘗試，動手才會有收獲，多留意和關心周圍的事物有助於積累素材，同時鼓勵有興趣的電影同好寫出和拍出好作品！



梁子盛 Kenny Leong 專訪

文字／宇程

梁子盛 (Kenny Leong) 是澳門另一位年輕的電影工作者。居住於加拿大多年及修讀新媒體專業的 Kenny，從小便喜愛用攝錄機拍攝生活片段，家中收藏了很多珍貴的童年回憶。Kenny 說，曾經把一部分的錄影帶轉換成電腦檔保存，但因數量太多，還有一部分收藏在加拿大的家中。

據 Kenny 說，“微電影”這個詞的出現來自於微博，因手機拍攝的短片可直接上傳至微博，所以漸漸地大家便把短片改稱做微電影。

Kenny 認為，要成為一個影片製作者（他強調自己還不是導演）並不難。首先把自己平日天馬行空的想法寫下，深入研究，自我學習，再利用簡單的儀器（如手機）開始嘗試製作，不斷地參加比賽去磨練，便能拍攝出一部比一部更好的作品。以自己為例，他曾在澳門參加過限時於 48 小時內完成電影作品的比賽，結果他和拍檔最後竟然於短時

間內拍出三部作品，更被迫放棄一部來參賽。當然，Kenny 說一般的電影拍攝需至少花一到兩星期的時間去製作，而紀錄片所花的時間會更長。但 Kenny 偏偏喜愛拍攝紀錄片，因他認為澳門是一個充滿文化的地方，有很多東西都十分值得紀錄下來。像他其中一部參賽作品《惜日》，藉着講述他與婆婆間的親情，帶出“每個人終有一日會離開這世上，歷史也一樣，就是當它被世人忘記的時候。”而他的另一系列的紀錄作品集《藝術家》，以推廣及發掘本地的藝術家。

當然 Kenny 亦十分享受幕前的演出，包括在巴士常看到的整人節目、搞笑節目等等都不時看見他的踪影，雖然很多時拍攝的工作時間不定，但他也儘量保持輕鬆的拍攝氛圍，因工作亦是生活的一部分。

<https://www.youtube.com/SHOOTANDCHOP>

後話：電影為生活帶來娛樂，亦是令人思考的工具。往往在電影中，除了欣賞演員的演出外，還可以細味一下電影所表達的訊息，以及欣賞電影製作背後的工作人員。因每一部作品製作的過程都十分複雜，由構想以至經過多個單位的配合、演出、拍攝、後期製作等等的程序，才能看到一部電影作品的誕生，所以每部電影都是一件藝術品，而導演就是為藝術品賦予生命的藝術家。



何兆麟 Adam Ho 專訪

文字 / 宇程



請問你是如何開始接觸微電影呢？

“It's a long long long long story…” 這是何導演給我的答覆。

何導演是澳門較為年輕的導演，但拍攝經驗倒是十分豐富。因一次偶然的機會下加入了大學的影片拍攝學社，對於剛進大學一年級，修讀理工科的何導演來說，一切都是因為好玩驅使。

當演員好玩，因為可以做些平常不能做到的事情，例如攤倒在繁忙的地鐵入口，上演一幕絕症病人，流着鼻血，望向藍天的劇情。

當導演更好玩，因為可以按照自己風格去表達故事，指導演員由哪個方向步行出來，哪裏暈倒，臉要往哪個方向望向藍天等等，挑戰比當演員大得多。

何導演亦是澳門少數“一腳踢”的導演，意思是，有不少他的作品都是由他自編、自導、自演，就連拍攝完畢的後期剪接、配音、旁白等等的工作都由他一人完成，如《編劇是角》，《意外唔洗愁》就是“一腳踢”下的得獎作品。

之前提到何導演並不是修讀藝術學位出身，那麼，他是從哪裏學會製作電影呢？

原來，他是從每次參與電影製作的過程中，一邊演出，一邊學習，每每發現問題後都不斷地改進，尋找解決方法，繼而學習到新的技能，在下一次的工作機會中加以練習和改善，不斷提高對作品的要求，名符其實是“熟能生巧”的好例子。

其實，製作一部微電影所花的時間也不少，以何導演作品《邊緣》為例，雖然片長為 11 分鐘，但整個製作過程卻花了不少於兩個星期，當中包括一星期的拍攝時間和一星期的後期製作，如剪接、配音等工作，有時候更需要通宵來配合拍攝，可見製作一部電影所花的心血的確不少。雖然辛苦，但何導演坦言過程十分“過癮”，尤其是拍攝期間，他十分享受和戲組不斷的互動，以及體驗到團隊合作的精神。

大家有興趣可以瀏覽何導演在網上發佈的電影，說不定令你大開眼界。<https://www.facebook.com/FindFilmStudio> 

看電影想必是很多人的娛樂節目之一，而使用手機玩微博、facebook、看電子書和拍照亦早已成為都市人的一種生活方式。將電影和流動網絡的“微型”特質結合而誕生的微電影，讓我們毋須再從忙碌的生活中抽出兩個小時也能享受電影的樂趣，希望透過以下介紹的網站，加深大家對這種科技時代的新式媒體娛樂的瞭解。



繽紛澳門 感種無限

<http://event3.yam.com/macau/index.html>

2014年，澳門特別行政區政府旅遊局邀請到台灣女星翁滋蔓與曾獲金馬獎最佳新人獎的男星張睿家，拍攝《遇見美好的你·澳門》微電影，透過影片來分享這個充滿浪漫風情的迷人城市，共同宣傳澳門旅遊。《遇見美好的你·澳門》微電影系列分為“美食篇”、“街頭篇”、“婚禮篇”、“單車篇”、“茶樓篇”與“遇見篇”等六大主題，透過不同主題的微電影介紹澳門小城各面向的生活風貌。

中華民國微電影協會

<http://www.micromovie.org.tw/>

中華民國微電影協會於2012年8月成立，旨在推廣台灣微電影文化、培養專業人才、促進產業發展與國際交流。該協會定期舉辦與微電影有關的課程活動及講座，並提供各類的比賽資訊。此外，分享了不同類型的微電影，如：喜劇、親情、愛情、記實、友情、勵志等等，以及當中的得獎作品。透過這個網頁，可以為我們帶來豐富的微電影資訊，同時，讓我們瞭解到台灣地區在這方面的發展。



微電影“創+作”支援計劃（音樂篇）

<http://www.microfilm-music.hk/>

數碼廣告發展一日千里，推廣產品及服務的方式已超越傳統媒體。這個網頁介紹一項由香港特別行政區政府“創意香港”贊助，香港互動市務商會舉辦的微電影“創+作”支援計劃（音樂篇），期望在業界的支持下，為有志於創意產業發展的年輕人提供更多元化的支援及發展機會。

今屆“最佳微電影製作大獎”由《啊囉哈！ALOHA》憑出色創新的製作，奪得金獎，而銀獎及銅獎分別由《鐵人兄弟 Iron Brothers》及《女神·搖滾·珍寶珠》奪得。



香港微電影協會

<http://microfilm.com.hk/>

香港微電影協會（MFAHK）是一個以收集香港本地製作為主的微電影網站，以免費發佈來推動微電影的製作。網站的微電影沒有特定分類，片種多以劇情、浪漫和奇幻為主。目前，網站已收錄了許多香港明星主演的微電影，例如容祖兒的《霧裡看花》、張智霖的《時差》和林峯的《愛在魅來1分鐘》等等。

MFAHK 絕對是一個跟上本地微電影最新動態的好選擇！



兔子安娜從小就是個愛做夢的孩子，腦海裏時常迸發出奇異的想法，與同齡的小孩相比，顯得與眾不同，但她並沒因此改變愛做夢的個性。後來，她迷上了電影，並夢想着有天拍一部屬於自己的電影，就連做夢都在構思新的作品。

某天清晨，飛天豬布布路過挺拔蔥郁的竹林，正巧碰見了安娜這個電影迷。安娜表現得十分雀躍，迫不及待告訴他一個好消息：“我正籌拍一部微電影，叫《被偷走的埃米爾》，真希望所有人都能愛上它！”

布布興高采烈說：“這個主意不錯，這部微電影說的是什麼？”

於是安娜就把電影大綱娓娓道來：“電影描述的是粉紅象找妹妹的故事。春暖花開時，象爸象媽要出發前往森林河流進行一次航行之旅，隔天才回來，臨走前再三叮囑兒子粉紅象：“好孩子，不要到處跑，留在家裏好好照顧妹妹啊！”

可是，爸爸媽媽才剛轉身，粉紅象就急不及待的想要跟小夥伴們去外面玩。正當他想衝出家門，不知從哪裏飛來了幾隻白天鵝，抓起粉紅象的妹妹埃米爾，瞬間就飛遠了。眼見埃米爾消失的方向，粉紅象既擔心又害怕，於是決定去找妹妹。

當他趕到一片茂密的竹林時，他向身旁的竹子們問道：“竹子啊竹子，你們有沒有看見白天鵝和我妹妹飛到哪裏去了？”

“給我們喝點水，我們就告訴你。”竹子們說。

粉紅象急忙取水，並耐心地澆起水來。剎那間，竹子們的身子變得更挺拔、更翠綠，非常討人喜愛。竹子們十分感激他，指點他說：“白天鵝抓了埃米爾往虹河飛走了。”

粉紅象追了半天，還是沒發現妹妹的蹤影。他問正準備過虹河的小刺蝟：“小刺蝟啊小刺蝟，我妹妹被白天鵝偷走了，您知道他們飛到哪裏去了嗎？”

“我走到哪，你跟到哪就對了！”小刺蝟誠懇地說。

小刺蝟走啊走，粉紅象跟啊跟，不一會兒來到了一座木屋子。粉紅象看見屋中正在紡線的巫婆，而埃米爾正坐在屋外階梯上把玩金蘋果。



於是，粉紅象悄悄地走進木屋，拉起妹妹的手拔腿就跑。巫婆聽見動靜，跑出屋外，看見不遠處的兄妹倆，生氣地大喊：“快，白天鵝，趕快追，把那個小女孩給我抓回來！”幾隻白天鵝在天空中一邊盤旋一邊喊叫，搜尋兩個孩子。

眼見白天鵝即將追趕上來，粉紅象急中生智，向虹河的方向跑去，在岸邊的巨大岩石後躲起來……

果然，白天鵝順着他們原先走的方向飛走，粉紅象立刻把握機會，帶着妹妹繼續往竹林跑。這時，白天鵝突然折返，咯咯叫着，準備向他們俯衝而下，嚇得粉紅象不知所措。幸好，竹子們搖晃身子，奮力把白天鵝驅趕，為他們護航，同時告訴粉紅象兄妹要往竹林深處跑，跑得越快越好。

粉紅象兄妹點點頭，頭也不回就朝竹林裏跑，擺脫了白天鵝。第二天清晨，粉紅象把妹妹平安的送回家中，他一邊幫妹妹埃米爾洗臉一邊換好衣服。此時，爸爸媽媽回來了，即使他十分害怕會受到責怪，粉紅象還是對爸爸媽媽坦承事情的始末，但爸爸媽媽卻面露微笑地稱讚說：“你是一個勇敢的孩子！”。

說到這裡，兔子安娜問飛天豬布布：“你覺得這部電影怎麼樣呢？”

“精采！”飛天豬布布拍手叫好。“這麼好的故事拍成電影，上映時一定叫好叫座。”

安娜得到飛天豬的鼓勵，信心十足，於是緊鑼密鼓地進行拍攝。到了首映日，她的好朋友們紛紛前來，更有一些慕名而來的影迷，當然少不了飛天豬！《被偷走的埃米爾》獲得空前成功，安娜成為了小有名氣的導演，她對記者說：“我熱愛電影，這部電影圓了我年少的電影夢。”

熱烈歡迎 安娜導演



Kids, do you know what Micro Movie(微電影) is? Have you seen one online? Micro movie is a short film, which is distributed via the internet and mostly viewed on PCs or smartphones or tablets. The term was first dubbed in China.

小朋友們，你們知道微電影是什麼嗎？你們在網上看過嗎？

微電影指的是以網絡發佈的短電影，多數於個人電腦、智能電話及平板電腦上收看。這詞為中國首發。

There isn' t a rule on how long a micro movie should be, which makes it different from short film as defined in the Oscars. A short film is “an original motion picture that has a running time of 40 minutes or less, including all the credits”

由於沒有規定片長，所以微電影跟奧斯卡金像獎中所指的短片不一樣，短片是片長（包括片頭和片尾）不多於四十分鐘的原創影片。

Producer (製片人) Supervising and controlling many aspects of creating and distributing a movie

Director (導演) Supervising the creative aspects of a film and instructing the actors and crew

Screenwriter (編劇) Writing screenplays

Actor (演員) Behaving in the manner of a character

Cameraman (攝影師) Operating a camera

Make-up Artist (化粧師) planning make0up designs for the cast members



冷知識：微電影動起來

文字 / CHRISTY

微電影，近年興起的新媒體，在數碼化的時代下“站穩腳步”，澳門不少酒店和私人機構也紛紛制作微電影推廣服務和產品，在各大網絡平台上傳播，連政府機關也用微電影介紹社區服務和宣揚澳門的獨特文化，吸引遊客來澳及提高澳門市民對社區的關注。

微電影播放長度比電影短，亦沒有嚴格規定，所以長至30分鐘的和短至5分鐘的都有，小編曾參與的那部微電影也有15分鐘左右。其實，微電影主要透過手機和平板電腦觀看，片長時間短更能迎合現代人的急促步伐，所以微電影要用最短時間入正題，達至宣傳推廣之效。

小編非常愛看微電影，最愛卻是一套“動畫微電影”，時日久遠仍在我腦海中揮之不去。但這種少了商業元素的微電影並不多見。記得那影片中沒有太多的人物，幾乎沒有對白，只用柔和燈光和淒美的純音樂貫穿全片，最美妙的是畫筆下的人物風景竟能如此生動細膩。

要說是哪一部呢？小編在此賣個關子，讓熱愛微電影的你們尋找這部觸動人心的作品。🌱

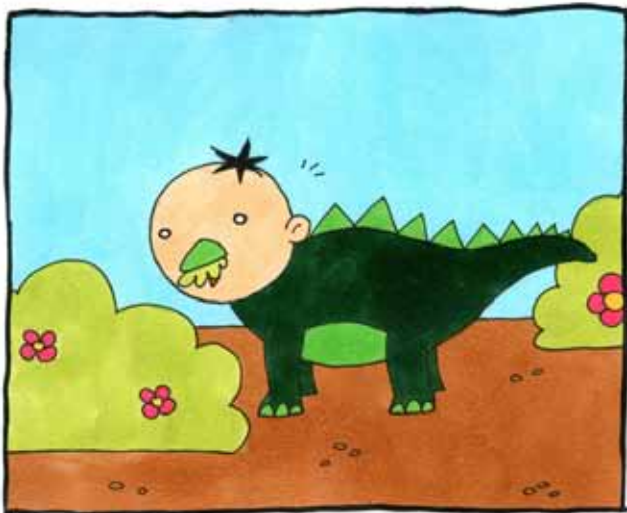
科學知多D: 肉食強或草食壯?



第四十二期

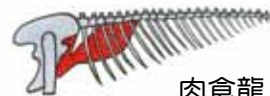
圖·文 / GUIDA

監 / OSCAR

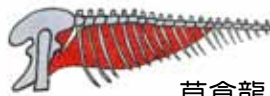


古生物學家柏森斯在 2014 年 11 月發表一項關於恐龍尾股肌的研究中表示，霸王龍具爆發力，尾部肌肉只需收縮極小幅度就可讓腿部擺動一圈，使他們可以快速大步前進；但鴨嘴龍的肌肉收縮幅度很大，使他們步伐很短很慢，因此，在短距離的賽跑中，霸王龍勝。

但當時間越長，肉食龍消耗更多能量來擺動雙腿，相對地，草食龍的緩慢肌肉收縮使他們在長跑時不容易疲累。因此，到比長跑時，草食龍勝？



肉食龍




草食龍

Tiger 離開校園後任職文員，眨眼數年，平日下班後除了打羽球舒展筋骨外，最愛便是閱讀。

他的閱讀習慣由初中時已養成，那時中午小息，他隨手拿起本小說來看，越看越想知道故事的後續發展，從此他與書本便結下不解之緣。

中學的他會選擇小說故事類的書為主，而從念大學到出來工作，他則多讀與所讀科系有關的專業書、心理書等。即使所選擇的書類不同，但不變的是，當選擇了一本想看的書時，定要有始有終地看完。即使再忙，他也規定自己每天抽一段時間看書，並規定在限定的時間看完。

Tiger 說即使現今網絡發達，許多散文、小說都可以在網上找到，但實體書籍並不被輕易取代。

最後，他還教我們一個閱讀小貼士：看書時用螢光筆或鉛筆畫下書中的重點和精華，下次翻閱時便不用從頭到尾看一遍，也可記得書的重要內容。這方法非常適用於學習上，大家不妨試一試！

四格 CLUB

插圖 / 永善



2015 圖書館周

文字／永善

2015年4月18日至4月26日是一年一度的圖書館周，今年已經是第十五屆由澳門文化局，民政總署，教育暨青年局和澳門圖協聯合舉辦。目的是提升澳門市民對閱讀的興趣，增加社區閱讀風氣。

為一連串的活動打響頭炮的是由4月18日至21日的圖書館周推廣日，活動包括：“好書交換”、“逾期期刊義賣”、“舊書回收”、“閱讀角”、“手作工作坊”、“書刊漂流”等。在南灣舊法院大樓內，一層層的書本經過義工們的分類放在桌子上，方便市民找到他們的寶貝。雖然是舊書，但他們都保存的很好，好像新的一樣；而且書本的種類很多，由育兒、烹飪、時裝、種植、故事書、到小說、法律、文學等琳琅滿目，適合不同年齡層的人，所以這裏無論什麼時候都有很多人。而且大家都很有默契，保持安靜不阻礙其他人。同時，現場還舉辦了不同類型的活動，如“DIY色彩胸章工作坊”、“花藝工作坊”、“不織布筆筒工作坊”等，讓你在享受閱讀之餘，更能親身體驗手作的樂趣。



主題圖書館是 2015 澳門圖書館其中一個焦點活動，由圖書館周的主辦單位及支持單位選定圖書館，根據館舍的定位和主題，佈置主題閱讀區及舉辦延伸活動，讓讀者感受主題圖書館的特色及閱讀氛圍。

穿
時
梭
光

Viagem no
Tempo

我 家 的
綠 色 朋 友

*Os Meus Amigos
Verdes*

4月23日世界閱讀日，又稱世界書香日，在外地有送玫瑰花與圖書給友人的傳統，民署圖書館特別舉辦花藝工作坊，活動期望藉着插花技藝，提高市民生活品味並透過閱讀花藝書籍，加深對花藝的認識。花藝坊工作包括：新娘花球、伴娘花球、蔬菜花球、小花童花球。





為配合“2015年澳門圖書館周”活動，以及讓市民更了解圖書館運作，理解圖書館從業員的工作性質，增強圖書館學知識，並藉此推動圖書館利用教育，讓書香溢滿濠江。

透過緊張刺激的問答比賽形式，提升義工及工讀生對圖書館的興趣；培養他們對本澳圖書館的關心以及關注圖書館事業的發展。

問答比賽內容包括澳門圖書館歷史、服務項目、圖書館分編作業、採購作業、個案分析、圖書知識、閱讀理論等題目。題型分別為是非題、選擇題、簡答題及搶答題。





作為一名剛加入民政總署圖書館學術出版組義工的新人，在民政總署積極推動青年義工的全面發展，重視提供多元化的培訓與實踐機會，鍛煉青年義工成為富有社會責任感的領袖先驅的感召下，我積極報名參加了這次由民政總署圖書館舉辦的義工領袖培訓活動。

這也是我第一次有機會參與這類型的義工活動，雖然活動只有短短三天，對我來說卻是一次記憶留心的培訓活動。

二月二十七日清晨一行 20 多人的青年義工團早已整裝待發，他們來自澳門各大圖書館，其中不僅有在校讀書的莘莘學子，亦有投身職場後希望服務社會的青年。縱然大家背景不一，但都心懷服務他人、學習新知、提升自我的美好願景而來的。

舟車勞頓之後，我們終於來到了位於珠海海泉灣的擴展訓練營，開始為期三天的義工領袖培訓活動。三天活動包括“體能擴展訓練”和“參觀珠海市圖書館”。

“體能擴展訓練”以體驗式學習及培養團隊合作精神為目標，強調反思，藉由給予受訓者空間，以此來檢視自己固有的價值觀或行為，並將抽象的個人感受應用於日常生活中，是一個深層及全面的學習體驗。教練為我們精心準備了各式各樣的培訓項目，在其講解及指揮下，我們分組進行互動遊戲，實踐體驗式學習。首先，我們十人一隊，需自行推選隊長、設計隊名、口號以及獨特的隊歌，以比賽競技、獎罰分明的形式，使每隊都積極參與，而在各項遊戲中，大家團結一致、互相幫助、開拓奇思妙想。遊戲結束，每隊成員分享活動心得，而特別令我為之感動的是每組隊長，因為他們要為隊員們排難解困，鼓勵隊員朝着共同目標堅持不懈，發揮團隊精神，隊長教我感受至深的一句話是“不放棄任何一個落後的隊員或出現失誤的隊友，我們大家竭盡所能完成好每次所分派的任務及承擔所需的責任。”這次義工領袖培訓活動，給予我最大收穫與感觸的是我發現了自己的潛能及培養了團隊合作精神。

而三月一日下午我們參觀了位於新香洲迎賓北路的珠海市圖書館，是珠海市最具公益性的大型標誌性文化設施。到達後率先映入眼簾的是一座造型獨特的建築物，集古典與現代於一體，依山傍水，與珠海歷史文化相呼應現。館內設施齊全，書籍種類繁多，我們先後參觀了美術培訓中心、少兒閱覽室、視障人士閱覽室、電子檢索區、參考文獻閱覽室、中文報刊閱覽室、古籍閱覽室及港澳臺文獻閱覽室等。通過與館內工作人員的交流，我們瞭解館內各部門的運作模式和館內的基礎設施，工作人員還與我們一起探討了有關圖書館管理中所存在的問題和合理有效多元的管理圖書館的重要性，讓我們受益匪淺。通過與大家的分享與交流，感受獲益良多，不僅使我充分意識到隨着全球化的到來圖書館事業的不斷與時俱進與創新，也使我充分認識到圖書館各項工作在未來發展方面還需不斷改進，做到以人為本，感動服務等。

透過為期三天的義工領袖培訓活動不僅開拓了我們的視野、發揮了自身潛能，同時亦增強了我們的反思能力，提升了自身的文化素養及促進了自我成長。而更重要的是這三天豐富的人生經驗，是我們今後最寶貴也是最富感染力的教材。🌱

讓每個人找到自己的位置 ——記 2015 民署義工迎新營

文字 / Leslie

我人生第一次參加的義工活動就是民政總署舉辦的 2015 義工迎新營，而且還是身兼家長和營友的身份與兒子一同參加，不免懷着複雜的心情。

本次迎新營安排義工學習和實踐服務技巧，任務是到黑沙環公園兒童圖書館進行服務及組織小朋友做遊戲，從而宣傳有關圖書館的資訊。我和兒子的組長正是“七姐”。

“七姐”是位具親和力的領袖型人物，她博采眾長，以讚賞推動組員發表意見，最後將眾人意見整合起來。我們初步制定了一個情境劇場方案，希望鼓勵小朋友多到圖書館閱讀。

在籌備階段，全組人員在黑沙環公園一起找遊戲地點，一起構思故事情節，光是準備工作已佔了三分之二的時間，我看着組員積極地參與、主動地補位，小朋友和隨行家長們投入地搶答和接龍講故事，成就了這次一氣呵成，場面熱烈的活動，我領悟到成功的活動原來不在乎組織有多充分、方案有多完美，更重要的是大家有共同的目標，找到自己的位置，並不吝嗇付出。

這次義工迎新營活動，帶給我們極好的體驗和啟示，讓我再次肯定，與兒子一起參加義工這個決定是正確的。義工生涯，讓我們助人助己，體驗豐盛人生。🌱



攜手完成高難度動作

好高呀

1, 2, 1, 2, ...



導師示範



團隊精神



第四十二期

萌芽

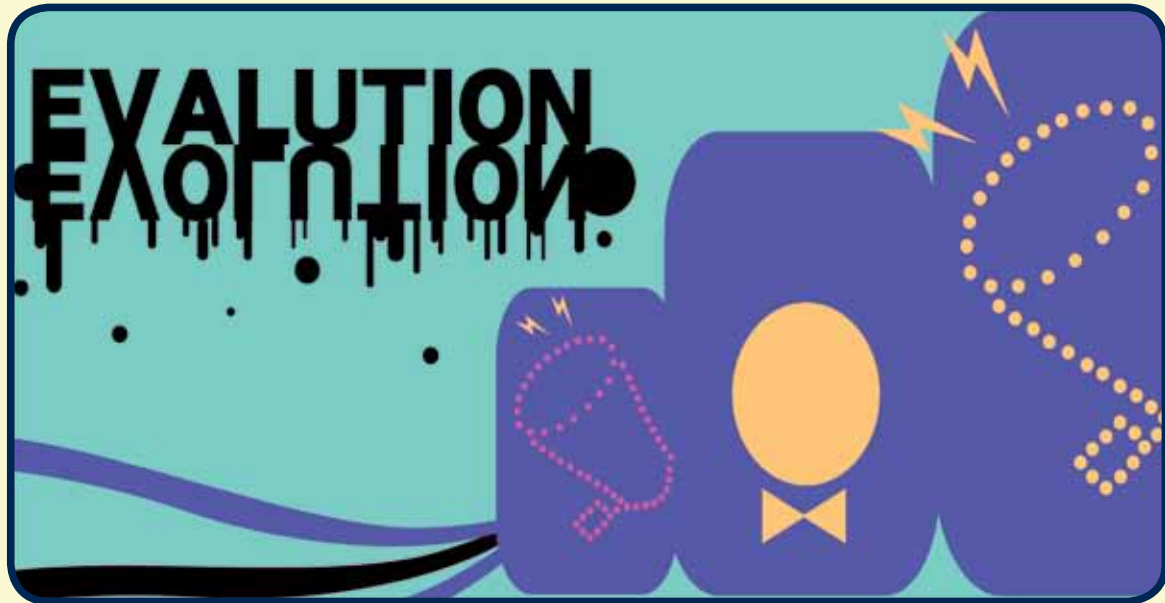
小心D小心D



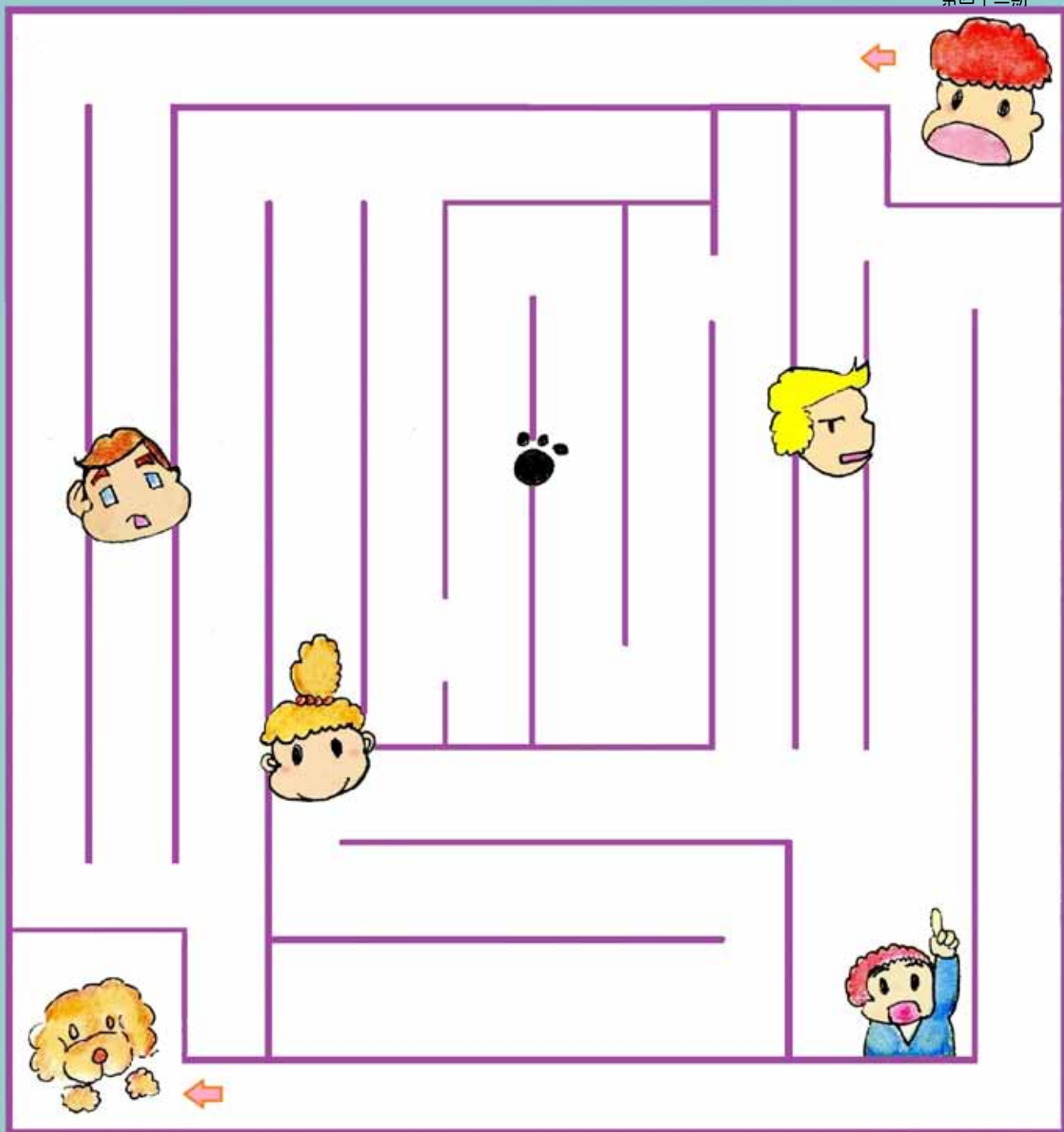
腦筋急轉彎

插圖 / YURIKO · KOHANEKI

小朋友，齊來動動腦筋吧！請找出以下兩幅圖片的五個不同之處。



小朋友，請幫小明儘快尋回愛犬啦。





好書推介

文字／佳妮、KK

書名：讓我們再愛一次——徐立功的電影世界

作者：徐立功

出版：天下文化

ISBN：9789864176960

館藏地：何賢公園圖書館

本書講述了台灣著名電影推手徐立功的故事。前半部分由徐立功自己撰文憶述他與不同導演和不同演員之間交流合作的趣事；後半部分則由資深記者李令儀執筆記錄徐立功的成長經歷。

人生不能從來，但是藉由每一部電影，我們能夠再次感受到昔日的觸動、心跳和感動，給我們再愛一次的機會。徐立功從一個愛電影的孩子到變成“縱橫影視”的CEO，人生的每一次轉角，他靠着對電影的熱愛作為動力，堅持不懈。🌱



書名：電影剪接美學——說的藝術

作者：井迎兆

出版：蘋果屋

ISBN：986820044X

館藏地：何賢公園圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館

剪接就是電影的表達藝術，它決定了電影的呈現方式和引導了觀眾如何看故事。作者井迎兆從電影敘事簡史、影像敘事邏輯的策略、剪接的理論，到當代新世紀的剪輯特點來講解電影剪接藝術。對於初學者來說，這絕對是一本認識電影世界的基礎工具書。🌱

書名：好電影的法則：101堂電影大師受用一生的UCLA電影課

作者：Neil Landau

譯者：吳莉君

出版：原點

ISBN：9789866408694

館藏地：氹仔黃營均圖書館

觀眾要如何才能更深入瞭解導演想要在每部作品當中傳遞出的訊息？有人說，電影看多了，自然就會懂。

本書作者曾與20世紀福斯、迪士尼、環球和哥倫比亞等公司合作劇情片，並為華納兄弟、正金石影片、時代生活和哥倫比亞廣播公司拍過電視試播帶，閱讀此書有助瞭解電影結構和對電影產業上建立更清楚的概念。

一如書中所強調的－電影在片名、對白、台詞上都要求意簡言駭－作者同樣也以其精煉的方式來給你上這101堂電影課。🌱



書名：低成本大電影

作者：蔡敬文

出版：萬里機構·萬里書店

ISBN：9789621445995

館藏地：下環圖書館，氹仔黃營均圖書館

低成本大電影，顧名思義，是以一般平民可負擔的資金或技術，去模仿大電影感覺，即使是低成本的制作，制作人只要有效地利用資源，仍能拍出屬於自己的個人電影。

本書說明拍電影不是有錢人的專利，假若你真心以電影作為終生理想，這項計劃可以拍出更多另類的電影選擇，未嘗不是一件好消息。



電腦的誘惑

郭雅榕（五年級）

電腦就像“萬能器”，它在我們不懂怎樣做功課時，可以上網查；在我們無聊時，可以提供娛樂；電腦還可以在我們想念親人時，透過互聯網和他們聊天。

電腦有時更像“魔鬼”一樣，吸引我們去玩。就像我的哥哥，他非常喜歡玩電腦遊戲，有時玩電腦遊戲玩到連飯也忘記吃，因此常被媽媽責罵。

電腦還包括一些暴力、色情和賭博的遊戲網站，因此我們千萬不要玩這些遊戲，我們亦可能從互聯網上會認識到一些不好的朋友，那些朋友可能會叫我們拿錢給他，或者叫我們做一些違法的事情。我哥哥有一次在玩遊戲的時候，認識了一個朋友，我哥哥說一開始聊天，那個人就談到了跟錢有關的事情，還好，我哥哥知道那個人是壞人，所以就說他沒有錢，之後那個人就沒有和哥哥聊天。

面對電腦的誘惑，我們要適當地去玩，不要太沉迷在電腦裏。🌱

腦筋急轉彎



徵稿
啟事

你們的鼓勵是我們的原動力，你們的參與使《萌芽》更加精彩！

本刊歡迎各位大小讀者踴躍投稿。

1 · 投稿請寄：

紀念孫中山公園黃營均圖書館、白鴿巢公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均圖書館、黑沙環公園黃營均兒童圖書館、氹仔黃營均圖書館、何賢公園圖書館、下環圖書館或 e-mail: iacmlib@gmail.com，並註明“《萌芽》讀者園地投稿”。

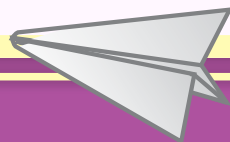
2 · 注意事項：

作品可以文章、繪畫、攝影作品等形式發表。若為手寫稿，必須整潔地謄寫在原稿紙上；如用電腦打字，請附上光碟。

投稿必須在作品背面清楚寫上姓名、聯絡電話、地址、就讀學校及年級，或附上填妥之投稿表格。

投稿一經刊登，將給予薄酬以示鼓勵。來稿刊登與否，概不發還。

若有任何關於圖書館活動的查詢或建議，可致電：8294 7931、2855 9020。



主辦單位 / Organização:



文化局
INSTITUTO CULTURAL

協辦單位 / Co-Organização:



支持單位 / Apoio por:



親子閱讀節

Festival de Leitura para a família
2015



閱讀夢飛翔

Fazer Voar o Sonho da Leitura
11-12/7

- 交通警、飛虎隊、空姐、飛機師職業模擬扮演
Ao interpretarem os papéis de agentes de policia de trânsito, de agentes especiais de policia, de membros da tripulação de aeronaves e de pilotos
- 澳門綜藝館
Fórum de Macau
- 4 - 9歲兒童
Crianças de idade entre os 4 e os 9 anos

親子閱讀攝影比賽

Concurso de leitura e fotografia para as famílias

即日起至 29/6
Abertas até 29 de Junho

- 以“親子共讀”為主題：
O tema para a realização destes trabalhos é “Leitura em Família”
- 有興趣人士
Para grupos interessados



f 民政總署圖書館親子閱讀節 更多精彩活動請瀏覽 [Mais atividades, visite:](http://library.iacm.gov.mo)

8294 7931 / 2845 1830

<http://library.iacm.gov.mo>